

Collection «Vernaculaire» - 2019



© EMPREINTES - LE CONCEPT STORE DES MÉTIERS D'ART - PARIS

La collection « Vernaculaire » est une collection de meubles composée d'un fauteuil, d'un ottoman, d'une table basse et d'une lampe à poser. Elle associe le raffinement des savoir-faire de l'artisanat français à l'exigence du design contemporain. L'histoire de la collection « Vernaculaire », c'est d'abord celle d'une rencontre. Elle a été conçue et réalisée par cinq artisans et un designer dans le sud de la France, aux confins des Causses et des Cévennes. Son dessin aux lignes épurées, révèle des savoir-faire et des matières, empreints du territoire sur lequel ils sont mis en œuvre.

LES EXPOSITIONS

- LA NEF, ATELIER D'ART DE FRANCE - 41 Rue de l'Université, 34000 Montpellier - avril à juin 2020 (Reportée)
- CONCEPT STORE EMPREINTES - 5 Rue de Picardie, 75003 Paris - septembre à décembre 2019
- GALERIE MADE IN TOWN - 58 rue du Vertbois, 75003 Paris - septembre 2019 à février 2020
- PARIS DESIGN WEEK - Paris - septembre 2019
- ABBAYE SAINT-ANDRÉ - Rue Montée du Fort, 30400 Villeneuve-lès-Avignon - juillet et août 2019.

UNE RENCONTRE

L'histoire de la collection « Vernaculaire », c'est d'abord l'histoire d'une rencontre. Celle de cinq artisans et d'un designer. Attachés aux matières nobles et aux savoir-faire qui y sont liés, Arnaud MAINARDI, Luigi PRIOLO, Romain GALY, Éric CARLIER, Anaïs HUGON et Christophe BOULLOC ont uni l'exigence de leur savoir-faire pour concevoir et réaliser ensemble une collection de meubles résolument dans l'air du temps. C'est aussi la rencontre de matières brutes directement extraites du territoire où elles ont été récoltées : du bois de châtaignier tout droit sorti des forêts des Cévennes, du calcaire brut de sciage, issu du Causse voisin, et de laine de brebis Lacaune, élevées sur le Larzac pour la production de Roquefort. Tous ces éléments ont été puisés sur un territoire de quelques kilomètres carrés, en Région Occitanie. La rencontre enfin entre des matériaux et un dessin aux lignes épurées, qui révèle toute la richesse des matières naturelles employées et qui inscrit la collection dans son époque par un design exigeant et contemporain.

DES MATIÈRES

CHÂTAIGNIER

Le bois de châtaignier utilisé par l'atelier CHATERSÈN pour réaliser la structure, est travaillé rond, brut, avec son écorce noire mat, comme une peau de cuir qui le protège des usages du quotidien. Il est collecté à l'occasion de travaux de rénovation de peuplement réalisés dans des taillis de châtaignier, pour l'amélioration des forêts dans les Cévennes.

CALCAIRE

Le calcaire des Carrières de Montdardier, a été délibérément utilisé brut de sciage. Il révèle un motif complexe, façonné lentement par un dépôt de sédiments, il y a plusieurs millions d'années. Le motif du plateau de la pierre est obtenu par la coupe longitudinale dans les fils présents sur le socle de la pierre de la lampe. Cette « tranche » de pierre arbore un élégant bleu-gris aléatoire, qui rend chaque pièce unique. Le calcaire est extrait et transformé dans le Gard, selon une exploitation raisonnée du gisement avec un plan d'exploitation élaboré à long terme.

DRAP DE LAINE

La laine, utilisée brute dans sa couleur naturelle grise et sans teinture, contraste avec le bois noir et s'accorde naturellement avec la pierre. Elle provient de brebis Lacaune, élevées sur le Larzac. Tissée par Le Passe Trame dans le Tarn, son travail patient et minutieux participe depuis des années à la renaissance de la filière laine française.

TAPISSERIE & COUTURE D'AMEUBLEMENT

Les assises sont renforcées par des sangles tendues par le tapissier d'ameublement et discrètement habillées de laine par le travail précieux et délicat de la couturière d'ameublement. Toutes les parties souples de la collection sont assemblées dans leur atelier commun dans l'Aveyron.

LES MEUBLES

FAUTEUIL & OTTOMAN

Les courbes du drap de laine tombé sur la structure en bois rond, répondent au dessin géométrique du fauteuil et de l'ottoman. Ces lignes voluptueuses sont soulignées avec élégance et finesse par quatre bois ronds cintrés à la volée, tout juste sortis de l'étuve et posés un à un sur chaque meuble. L'écorce lisse répond à la texture de la laine qui par sa teinte finement mouchetée renforce le contraste créé par les nœuds blanchis sur l'écorce noire du bois. La légèreté visuelle du drap de laine est rendue possible par le travail patient de tension des sangles du tapissier dissimulées par le drap de laine. L'ensemble est fini avec soin par les coutures presque absentes réalisées par la couturière d'ameublement. Lorsque l'on s'installe dans le fauteuil, les pieds sur l'ottoman, on ressent toute l'attention portée sur le confort. Le drap de laine tendu épouse la forme du corps, qui se trouve comme suspendu au-dessus du sol.

TABLE BASSE

Comme l'ensemble de la collection, la table basse répond à une esthétique formelle cohérente. Sa ligne répond à celle du bois rond, pour concilier stabilité et légèreté esthétique. Cet effet est renforcé par le plateau calcaire. Ses dimensions et son poids ont été pensés pour un résultat esthétique et fonctionnel sans faille. Le calcaire est laissé brut de sciage pour révéler pleinement le motif créé par les dépôts sédimentaires. Un saturateur lui permet de résister aux tâches. Sous le plateau, la laine est utilisée comme support, sa teinte gris moucheté s'accorde parfaitement avec le bleu-gris du calcaire.

LAMPE À POSER

Le socle en calcaire assure la stabilité de la lampe. Sur les 4 faces verticales, on distingue clairement les lits formés par le dépôt des sédiments, il y a des millions d'années. C'est en sciant dans ces fils que l'on révèle le motif fin présent à la fois sur le plateau de la table et sur la partie horizontale du socle de la lampe. Un double cintrage en bois de châtaignier rond, brut avec son écorce est posé sur ce socle. Sa légèreté s'harmonise avec le poids de la pierre et met en avant les prouesses techniques du travail du bois. Un lien de laine fait corps avec le bois cintré en tension, rendant ainsi l'esthétique globale de la collection cohérente. Dissimulé dans le cintrage, un ruban de LED assure un éclairage de qualité à une température de couleur de 4 000 Kelvin, tout en préservant l'esthétique brute des matériaux utilisés.

Outre la valorisation de ces belles matières et prestigieux savoir-faire, les pièces de la collection « Vernaculaire » ont été développées dans une logique de fabrication optimisée. Si les matières ont guidé la naissance des formes et des contrastes de cette collection, le process de fabrication propre à chaque entreprise a lui aussi été un moteur créatif.

Le châtaignier, le calcaire et la laine ont été mis en lumière à travers ces créations pour que chaque corps de métier puisse intervenir de façon indépendante pour la fabrication des différents éléments qui compose la collection. Chaque partie est amovible, ce qui permet de les entretenir séparément dans le temps et de rendre ainsi le produit encore plus durable.

LES ACTEURS

- Arnaud MAINARDI - Atelier CHARTESÈN - Meunusier en siège
- Luigi PRIOLO - Designer
- Romain GALY - Les carrières de Montdardier (LCM) - Pierre calcaire
- Christophe BOULLOC & Anaïs HUGON - Tapisserie et couture d'ameublement
- Éric CARLIER - Le Passe Trame - Tisserand

Arnaud MAINARDI - Atelier CHATERSÈN - Bois de châtaignier

Arnaud Mainardi est artisan d'art, Menuisier en Siège. Il a fondé l'atelier CHATERSÈN en 2006. Il fabrique des meubles d'art en bois brut issu de la forêt. Son atelier est installé dans une ancienne gare dans le sud de la France, aux confins des Causses et des Cévennes. Dans son atelier, il actualise et fait vivre des savoir-faire intimement liés au bois de châtaignier, pour révéler toute la richesse du bois. Tout commence par la sylviculture en forêt, où s'effectue la sélection des arbres d'avenir. Ensuite, à l'atelier, ce sont les tours de main du feuillardier, du vannier, du chaisier ou encore le cintrage à la vapeur qui permettent à l'artisan de créer des meubles ou des objets contemporains, en se jouant des effets de matière et des couleurs du bois.

L'atelier CHATERSÈN intervient dans le champ du Land Art, de la maison, du jardin, mais aussi dans l'espace public et dans les boutiques ou les hôtels en France et à l'étranger. Arnaud a découvert la richesse humaine et professionnelle des collaborations et accueille, des artisans d'art, des designers et des architectes dans son atelier pour des réalisations communes.

Romain GALY - Les Carrières de Montdardier (LCM) - Pierre calcaire

L'exploitation des Carrières de Montdardier est très ancienne. Elle a connu un succès important à la fin du XIXe siècle. Elle a été primée aux expositions universelles de Londres en 1862 et de Paris en 1867 et 1900 pour ses caractéristiques exceptionnelles qui ont fait d'elle un matériau incontournable dans le monde de l'imprimerie.

Cette pierre est dite "Lithographique", c'est-à-dire que son grain très fin, lui permet d'être utilisée notamment comme tampon. Une fois le motif ou le texte créé, la pierre peut être réutilisée à l'infini sans que l'encre ne pénètre à l'intérieur. Le passage au numérique a signé la fin de l'utilisation du calcaire de Montdardier dans l'imprimerie.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de Romain Galy, la carrière s'est dotée d'un atelier de taille de pierre et de marbrerie sur le site de l'extraction. Ses travaux s'orientent vers la mise en valeur de cette pierre calcaire particulière pour la réalisation de produits de qualité dans l'aménagement de villages classés, pour la réhabilitation de monuments historiques, la création de mobilier, la décoration intérieure, la marbrerie et la taille de pierre.

Elle est engagée dans une exploitation raisonnée du gisement qu'elle exploite avec un plan élaboré à long terme en concertation avec les autorités compétentes. Parmi ses dernières réalisations, on compte le parvis de « l'Arbre Blanc » à Montpellier.

Luigi PRIOLO - Designer

Né à Grasse en 1996, Luigi Priolo est un jeune designer diplômé d'un BTS Design Produit à La Martinière Diderot à Lyon et d'un DSAA Design Produit à L'École Supérieure de Design de Marseille. Il poursuit actuellement ses études pour un Master 2 Recherche Innovation Conception Ingénierie à l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers (ENSAM) à Paris.

Son attrait pour les projets de collaboration avec des artisans s'est développé lors de ses études avec un travail autour du granit dans le Tarn et la réalisation d'une fontaine urbaine avec les granitiers du Sidobre. Avec un souci éthique et environnemental, c'est autour des rencontres, des savoir-faire et des matières issues des territoires qu'il puise son inspiration.

Anaïs HUGON & Christophe BOULOC - Tapisserie & Couture d'ameublement à Millau

Christophe Bouloc, tapissier d'ameublement à Millau, a ouvert en juillet 2018 son atelier à Anaïs Hugon couturière d'ameublement. Ensemble, ils développent leur passion respective. De la création au sur-mesure, le travail qu'ils développent en commun, avec ce partage de connaissances et leurs différentes spécialisations leur permet de répondre aux attentes de leurs clients. La réfection de mobilier, du tabouret à la banquette, la création de rideaux, coussins, abat-jour et tout autre objet ou mobilier liés à la décoration d'intérieur sont développés dans leur atelier.

Éric CARLIER - Le Passe Trame - Tisserand

Éric Carlier a fondé l'atelier Le Passe-trame en 1990 à Payrin-Augmontel, à quelques kilomètres de Mazamet. Fort de son implantation dans une région marquée à la fin du XIXe siècle par l'essor du commerce de laine de mouton, l'atelier Le Passe-Trame a dans un premier temps répondu aux besoins des éleveurs locaux de chèvres angora.

Éric Carlier a fait l'acquisition de métiers à tisser industriels. Il a alors commencé à fournir du tissu en laine de mouton et à développer un marché dans l'ameublement : draps de laine et plaids utilisés pour la confection de rideaux et de revêtements de sièges. Si les métiers à tisser ont des origines purement industrielles, la production s'effectue quant à elle en grande partie à l'échelle artisanale selon les besoins des clients, elle peut ainsi atteindre 3 000 mètres de tissu ou se limiter à 50 mètres.

Outre le travail de la laine de mouton et de mohair, l'entreprise propose également du chanvre, du lin et du coton. Elle s'appuie pour cela sur un réseau de sous-traitants. Ensemble, ils font partie de l'association Atelier Laines d'Europe, qui s'efforce de revaloriser l'élevage de moutons, ainsi que la production, la transformation et l'utilisation de la laine en France.