



le lien à la forêt

Spécialisé dans la production de mobilier écologique et d'aménagements en bois, l'atelier CHATERSÈN développe une approche globale de son activité à partir de l'utilisation de brins de châtaignier issus des travaux d'entretien de forêts dans les Cévennes.

Au cœur de cet atelier évoluent deux personnalités engagées, passionnées, portées par des préoccupations environnementales. Bien avant que le Grenelle de l'environnement n'ait alerté le grand public des enjeux majeurs d'un engagement écologique collectif, ces deux amoureux de la nature, et de la forêt en particulier, s'engagent dans un projet de vie.

Cuyeirolles
48330 St Etienne Vallee Francaise
T : 04.66.45.78.98
contact@atelierchatersen.com

www.atelierchatersen.com
www.meubles-ecologiques.com
www.mobilier-ecologique.com

<http://meubles-ecologiques.blogspot.fr/>
<http://clotures-chataignier.blogspot.fr/>

RESSOURCES NATURELLES

L'Atelier réalise des éclaircies dans des forêts de Châtaignier. Le fruit de cette sylviculture, composé de jeunes brins de 3 à 15 ans, de 1 à 20 cm de diamètre, constitue la matière première naturelle et écologique des créations de l'atelier.

Pour être écologique, un objet doit avant tout résister au temps, le bon comme le mauvais. Les créations de l'atelier CHATERSÈN sont conçues pour durer.

La souplesse des jeunes brins et la durabilité naturelle font partie des qualités du bois de châtaignier. Il est imputrescible, la présence naturelle de tanins lui confère une bonne durabilité en extérieur.

Le bois de châtaignier est le matériau durable par excellence et incarne l'alternative naturelle à la déforestation et à l'utilisation de bois exotiques ou traités.

POESIE DE LA MATIERE

« Le Châtaignier s'est imposé à nous par la quintessence même de son essence : robuste, polyvalent et riche de toutes les promesses », explique Arnaud Mainardi, fondateur de l'atelier.

.... Des teintes chaudes

Brun foncé de l'écorce des gaulettes (les bois au diamètre les plus petits). Couleur miel des rondins écorcés plus gros dont la teinte tend vers un gris argent sous l'effet du temps.

La couleur claire du bois de châtaignier scié dont les veines forment des dessins uniques est prisée par les ébénistes.

.... Des formes ondoyantes....

Les gaulettes sont flexibles et particulièrement adaptées pour le tressage. Elles permettent l'expression de toutes les créativité avec des perspectives formelles sans contraintes. Plan courbe, vague, ondolement... une multitude de formes est envisageable.

SAVOIR FAIRE ANCESTRAUX

Le parcours initiatique à la forêt débute dès l'enfance. L'année passée à entretenir la forêt dans les Cévennes en 1996 scelle le destin d'Arnaud. Quant à Mireille Héral, partenaire dans son engagement de vie, elle est originaire de ces montagnes.

Le chemin d'Arnaud se poursuit. La familiarisation avec les usages du bois s'enrichit au fil de ses expériences et de ses rencontres. Une formation de bucheron concrétise une première phase de professionnalisation. Puis d'autres artisanats liés au travail du bois et à la maîtrise des gestes complètent sa relation particulière avec la matière. Les savoir faire traditionnels sont transmis à Arnaud et Mireille : tours de mains acquis des chaisiers, des feuillardiers, des clôturistes, le bois courbé à la vapeur, les assemblages à tenons ronds, l'écorçage et la refente du bois, le savoir faire des vanniers et les rudiments de la menuiserie et de l'ébénisterie.

L'ensemble de ces maîtrises incarne le patrimoine de l'atelier CHATERSÈN.

Cet héritage français, reflet de la richesse d'un territoire, se déploie aujourd'hui vers une volonté créative 100% écologique, 100% nationale, 100 % maîtrisée depuis le respect de la matière première jusqu'à la perpétuation d'un savoir séculaire.

LES CREATIONS de l'atelier CHATERSÈN.

Soucieux de valoriser sa démarche écologique dans le champ des modes de vie contemporains, l'atelier développe des gammes de produits pour la décoration et le mobilier d'intérieur, les aménagements d'espaces publics et privés extérieurs, des clôtures et du mobilier urbain.

Toutes les pièces de l'atelier sont réalisées sur mesure, uniques ou éditées en série limitée. A l'écoute des demandes les plus singulières, l'atelier CHATERSÈN peut répondre à toutes les attentes.

Sur commande de collectivités engagées dans les valeurs écologiques, les réalisations de l'atelier CHATERSÈN s'expriment dans le domaine du Land Art : les palissades dessinées s'inscrivent majestueusement dans le fil environnemental de leur écrin naturel final.

Sur commande privée, les créations de l'atelier CHATERSÈN répondent aux attentes d'une clientèle en quête de tradition dans le geste et de modernité dans le design, le confort et l'ergonomie.

PORTRAITS

Arnaud MAINARDI

Fondateur

Direction générale et direction technique

Il a grandi comme les châtaigniers à l'ombre des futaies de chênes de la banlieue parisienne. De cabanes en observations de la faune et de la flore, il a construit son projet de vie dans la forêt.

Des études en marketing et communication et une spécialisation en école de Commerce à Paris lui procurent les bases pour donner à son projet personnel une ambition économique.

En 1996, sa première expérience d'immersion et d'entretien de la forêt dans les Cévennes lui ouvre les portes de son paradis. Il s'y installe et se forme à la vie de la forêt : son histoire, sa gestion.

Il devient bûcheron en Lozère et participe à la mobilisation des bois tombés après la tempête de 1999.

Il va à la rencontre des artisans du châtaignier pour s'approprier leurs savoir-faire et leur donner une nouvelle vie : mêler l'innovation à la tradition, la création et la technique dans une dimension globale de la forêt à l'ouvrage.

Il crée l'atelier CHATERSÈN en 2006 pour développer ses projets.



Mireille HERAL

Assistante opérationnelle

Petite, elle rêvait d'aventures dans des contrées lointaines, de nager avec les baleines, de découvrir de nouvelles espèces, naviguer sur les mers à bord de voiliers fabuleux, puis de rentrer dans ses Cévennes où elle a grandi. C'est ce qu'elle a fait

Etudes supérieures en environnement : BTSA Gestion et Protection de la Nature à Neuvic (19), puis IUP (Bac+4) Génie de l'Environnement à l'Université de Corse.

Missions sur les mammifères marins dans un parc national au Québec, chargée de recherches en biologie marine à Adelaïde, Australie (SARDI Aquatic Sciences. South Australian Research and Development Institute).

Puis du côté de l'Océanie, elle s'investit dans des missions sociales et d'éducation. Du côté de Madagascar, elle assure le suivi d'un partenariat entre paysans français et malgaches entrepris par une ONG (AFDI Gard -Agriculteurs Français et Développement International).

Après 10 ans à arpenter la planète, elle ressent l'appel des Cévennes, le signal du retour. Elle y rencontre Arnaud MAINARDI, qui visite ses châtaigniers. Leur histoire commune commence.



RÉFÉRENCES

Conseil Général du Gard

Réalisation de 340 m² de palissades en bois de châtaignier tressé dans le cadre de l'aménagement de délaissés routiers sur la Route Départementale 906 entre Alès et Génolhac.

550 piquets plantés

6 000 arbres tressés. Tous les arbres tressés sur ce chantier ont été coupés, sélectionnés, ébranchés un par un dans les Cévennes, en Lozère.

2012.

Nature et Découvertes

Vitrines de Noël réalisées pour l'ensemble des magasins de France : création du modèle original de boules / étagères réalisées en 500 exemplaires afin de décorer les 70 magasins.

Conception technique, fabrication, livrées pliées pour optimiser le transport.

Les vitrines du printemps 2013 ont également été réalisées par l'atelier.
2009 - 2013.

Ville de Quimper

Bancs pour l'aménagement d'un parc arboré. Réalisés à partir de bois naturellement courbés.

Réalisés en 24 exemplaires dont 12 + 5 pour la ville de Quimper, 1 pour des particuliers et 6 pour l'aménagement d'un parc sportif dans l'Isère.

2008, 2011 et 2012.

Conseil Général des Hauts de Seine

Création (dessin et conception), réalisation de Bancs en bois brut pour l'aménagement du Parc d'un monument historique. Quatre bancs en bois naturellement courbés, et quatre en bois tressé.

2008.

Ville de Troyes

1 banc et 2 fauteuils dans le cadre de l'aménagement du Jardin des Innocents. Parc d'un monument historique.

2008.

Arboretum du Pont du Gard

Aménagement d'un chemin d'accès à la rivière dont les talus étaient retenus par des plessis.

2008.

Ministère de la Culture

Aménagements de jardin dans le Parc du château d'Espeyran à St Gilles : jardin médiéval, palissades et mise en discrétion d'un espace de repos collectif.

2009, 2011 et 2012.

Garrigae Resorts Résidences

Hôtelières Les Jardins de St Benoit

Réalisation d'un banc circulaire tressé autour d'un arbre dans un patio.

Portes à galandage pour l'aménagement de caveau de dégustation.

2009.