

# ARTS *et regards*

ET SI TOUT COMMENÇAIT À LA POINTE D'UN CRAYON ? DU PALAIS DE TOKYO AU CARREAU DU TEMPLE, EN PASSANT PAR OLÉRON, DÉCOUVREZ TOUTES CES FORMES D'ART QUI EMBELLISSENT NOTRE QUOTIDIEN. ET DONT LA 3D PERMET PARFOIS DE REMONTER JUSQU'AU CŒUR DU CRÉATEUR.

Par Julien de Coppel. Photos DR

## L'anatomie des chefs-d'œuvre

La 3D et les nouvelles technologies d'analyse et d'imagerie (scanners, échographes, IRM) permettent désormais de modifier notre perception des objets patrimoniaux. C'est à une investigation innovante que nous convie cette expo "anatomique" qui transcende le statut des œuvres d'art pour en dévoiler le cœur inconnu, ou masqué au fil du temps par des patines, des couches, des croutes. La vision en 3D fait parler la matière originelle et permet de se rapprocher des gestes initiaux du créateur. Une trentaine d'œuvres seront ainsi "déshabillées" dans l'Atelier Marine Aublet du musée du quai Branly. Un cabinet de curiosités contemporain à "découvrir", au sens propre.

Musée du quai Branly, Paris 7<sup>e</sup>, du 10 mars au 17 mai



DR



Josef Hofer, sans titre, 2014. Graphite et crayon de couleur sur papier, 42 x 29,6 cm © christian berst art brut

## Drawing Now, le dessin multiformes

Le succès du Salon du dessin contemporain ne se dément pas. Le voici de retour au Carreau du Temple (récemment rénové), fort de 73 galeristes exposants venus de tous pays. Cette année, la scénographie s'articule sur deux niveaux. Le premier, sous la verrière, accueille une cinquantaine de galeries. Le second niveau est réservé à une section "Émergence" pour les jeunes artistes et à un espace "Drawing Talks" dédié aux interviews et aux grands prix des années passées. Plus de 400 artistes seront représentés et plus de 21 000 visiteurs sont attendus.

Le Carreau du Temple, Paris 3<sup>e</sup>, du 25 au 29 mars



PAD sokolsky@seine

## Paris Art Design, l'éclectisme ambitieux

Le salon PAD Paris se revendique comme le grand rendez-vous du beau, du bon goût et de l'exceptionnel en matière d'arts décoratifs et de design contemporain. Cette 19<sup>e</sup> édition n'échappera pas à la règle et l'éclectisme fera florès avec nombre de curiosités présentées par les 75 galeries attendues. Art moderne, arts premiers, joaillerie contemporaine, céramique et arts du verre attireront collectionneurs et grands marchands internationaux. Les lauréats du PAD London 2014 seront également présents pour participer au rayonnement de ces journées qui devraient accueillir 40 000 visiteurs dans le superbe écrin des Tuileries.

Jardin des Tuileries, Paris 1<sup>er</sup>, du 26 au 29 mars



Fauteuil Cube - Collection privée © Atelier Chatersén

### Les Journées européennes des métiers d'art

Depuis une quasi décennie, les JEMA font courir artistes, artisans et esthètes, en France et dans dix pays européens, pour admirer les différentes facettes des métiers de la création. Sur le thème "Territoires de l'innovation", 217 métiers seront représentés pour cette 9<sup>e</sup> édition : maîtres verriers, ferronniers, céramistes, luthiers, maroquiniers, orfèvres, brodeurs, etc., tous riches d'une passion et d'une exigence au quotidien. Des hommes aux doigts d'or, mais aussi des laboratoires, des matériaux, des techniques et des tours de main : voici une belle occasion d'interroger le passé et de titiller le futur de la mode, du design et du luxe dans ses acceptions les plus nobles.

Expositions à Paris et en région, du 27 au 29 mars



© Izuri Gueta - Sculptures et abat-jour



© Oznoon - Junior Fritz Jacquet - Sculptures lumineuses

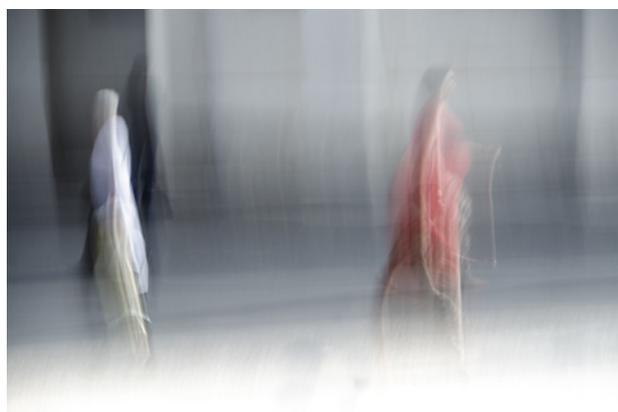


Bertucelli Marco

### Art Partagé à Oléron

C'est une manifestation singulière, au large spectre, que cette 2<sup>e</sup> biennale insulaire nommée Art Partagé, qui regroupera quelque 600 œuvres de créateurs contemporains. Art brut, art naïf, art thérapie, les expressions sont diverses et hors norme, elles s'affranchissent des codes de l'art culturel pour jouer avec des matières atypiques et des supports peu conventionnels. Pourquoi "Art Partagé" ? Parce que la moitié des 55 artistes sont porteurs d'un handicap physique ou mental, certains travaillant en ateliers protégés. Leur langage esthétique échappe donc à toutes conventions et classifications. Liberté et marginalité transfigurent ces œuvres marquées par les cernes d'une existence et d'une âme cabossées...

Saint-Trojan-les-Bains, île d'Oléron, du 18 avril au 17 mai



### IN//OUT par Stéphanie Billarant

A la fois peintre et photographe, Stéphanie Billarant, compagne du navigateur Bruno Peyron, est à sa façon une exploratrice. Son art photographique, sorte de voyage au delà des apparences, transgresse la réalité, la dépasse, la métamorphose par des jeux de lumière et de floutage qui chargent d'abstraction les repères classiques. Fascinée par la plastique des corps en mouvement, l'artiste manipule les silhouettes, les chorégraphie et transcende leur sillage sans avoir recours à la technique de retouche. Ses œuvres fantomatiques, furtives et vibratoires, souvent mises en valeur dans les galeries nantaises, sont exposées pendant plus d'un mois à Paris. A découvrir, au delà du réel...

Galerie Le Purgatoire, 54 rue de Paradis, 75010 Paris, du 19 mars au 30 avril

### Pierre Gagnaire, de la cuisine au musée

Si la cuisine est un art, Pierre Gagnaire est lui-même un grand amateur de peinture et de créativité au sens large. C'est à ce double titre qu'il participe activement à l'exposition "Le Bord des mondes" au Palais de Tokyo, aux côtés des créatures de plage géantes de Theo Jansen, des *chindogu* de Kenji Kawakami ou des attrape-nuages de Carlos Espinosa. Gagnaire décortique son talent via une vidéo qui suit les gestes du chef dans son processus de création culinaire, où se mêlent intuition, organisation et une partition d'accords audacieux, parfois borderline.



Palais de Tokyo, Paris 16<sup>e</sup>, jusqu'au 17 mai