causses & cévennes

Revue trimestrielle du **Club Cévenol** • 121e année • n°1-2016 • 7 €

La forêt cévenole et caussenarde

Le petit bois, un matériau noble

À Alzon, Arnaud Mainardi travaille le châtaignier comme un tout. Depuis la châtaigneraie jusqu'à son atelier de fabrication de mobilier et palissades.

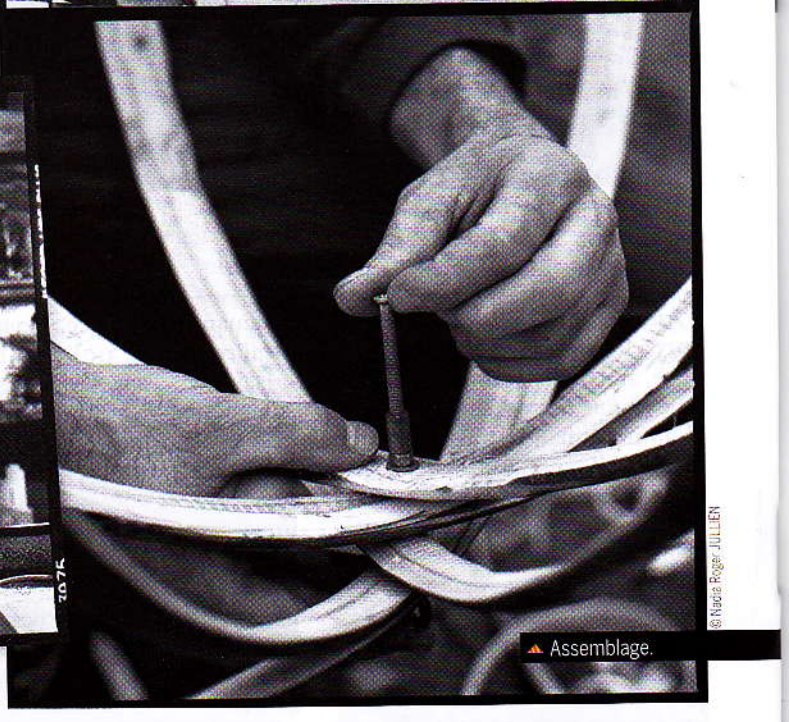
Ici un banc de jardin, une balustrade et des jardinières en bois tressé, là des portes à galandage en plessis... De la Bretagne au Gard, en passant par la région parisienne, dans des parcelles privées, des parcs entourant des monuments historiques et même des vitrines de magasins, Arnaud Mainardi s'ingénie à renouveler le paysage et le mobilier, qu'il soit urbain, de jardin ou d'intérieur. Et, à travers ses réalisations au design contemporain, donne une seconde vie au petit bois issu de la taille des châtaigniers cévenols.

© Nadia Roger JULLIEN

Arnaud Mainardi.

© Nadia Roger JULLIEN

Rainures et languettes.



© Nadia Roger JULLIEN

Assemblage.

©Manu SANZ

Land art.

▲ Cintrage à la vapeur

© Atelier Chatersen

▲ Banc des Amours.

© Atelier Chatersen

Pour Arnaud Mainardi, dont l'atelier Chatersèn, créé en 2006, est installé dans l'ancienne gare d'Alzon (Gard), le travail du bois est un tout. Celui qui se présente comme éditeur et fabricant de meubles d'art se dévoile d'abord sur le terrain. C'est là, au milieu des châtaigneraies, que sa tâche débute, lorsqu'il effectue des travaux d'éclaircie sur des taillis de châtaigniers. Les fines tiges de bois, récupérées sur des parcelles labellisées PEFC*, où est engagée une gestion durable de la forêt, sont sa matière première. Un matériau écologique qu'il met ensuite en forme en piochant dans les savoir-faire ancestraux du feuillardier, qui cerclait les tonneaux, mais aussi du chaisier, du vannier et de l'ébéniste.

«On récupère les fines tiges, censées être inutilisables, pour créer un mobilier particulier. En même temps, en débarrassant les arbres de ces rejets, on leur permet de mieux s'épanouir pour donner du bois de qualité. Ce faisant, on entretient aussi la forêt et on participe à la prévention des feux. On fait d'une pierre trois coups», expliquait Arnaud Mainardi dans les colonnes de *Midi Libre*, en 2004, à l'époque où il œuvrait pour les associations «Les Chemins de la châtaigne» et «castanea.org» et n'avait pas encore créé son propre atelier. Mais, déjà, cet amoureux des arbres, une passion développée dès l'enfance dans la vallée de Chevreuse, entre Essonne et Yvelines, avait défini les grands principes qui allaient guider son activité : «A l'origine, il y a la volonté de vivre dans la forêt et de la forêt, en respectant le milieu forestier, en s'interdisant la coupe rase».

Très tôt, il remarque les qualités mécaniques du petit bois de châtaignier, qui résiste notamment à la torsion et se fend bien, ce qui lui permet de proposer des réalisations hétéroclites et une alternative intéressante au bois exotique. *«Il existe peu d'essences européennes naturellement durables mais c'est le cas du châtaignier»*, précisait-il encore à *Midi Libre* en 2007. *«En extérieur, à condition qu'elle soit écorcée, cette essence a une durée de vie d'un minimum de 10 à 15 ans.»* Une de ses réalisations les plus impressionnantes est à découvrir sur la route départementale 906 entre Alès et Génolhac : pour habiller un délaissé routier, en 2012, lui et sa compagne ont littéralement tressé 340 m² de palissades, serpentant entre les arbres. 550 piquets ont été plantés et 6000 jeunes châtaigniers nécessaires... Autant d'arbres sélectionnés, coupés et ébranchés à partir des forêts cévenoles ■

Lise VALETTE

Fauteuil Twiggy

© Atelier Chatersèn ©Collection Cluny Mama Shelter.

Collection Cluny Mama Shelter

© Atelier Chatersèn

Fauteuils Bohème design

© Atelier Chatersèn © Jules Marti/Designer

Banc tressé garrigae resorts.

© Atelier Chatersèn

ERRATUM

La version française du texte en occitan dans *Causses & Cévennes* N°4.16, pages 290-291, est d'Alain Pantel. La rédaction lui présente ses excuses pour cette erreur.